

ANTEOJITO

VACACIONES

Con este ejemplar:

Una **SUPERCARETA DE HIJITOS**
para sorprender a tus amigos

Nº 1614
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS



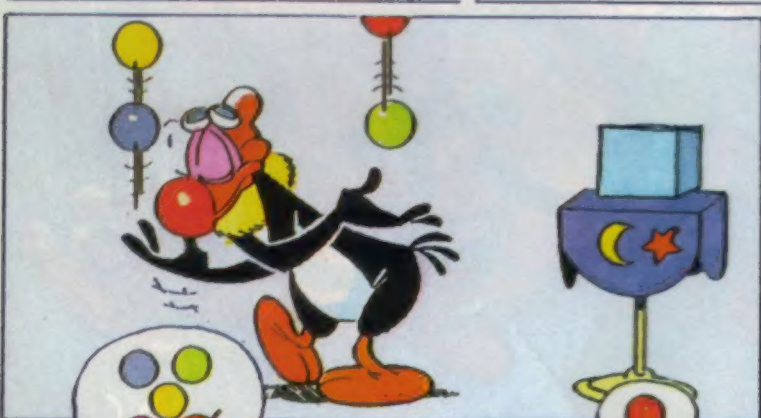
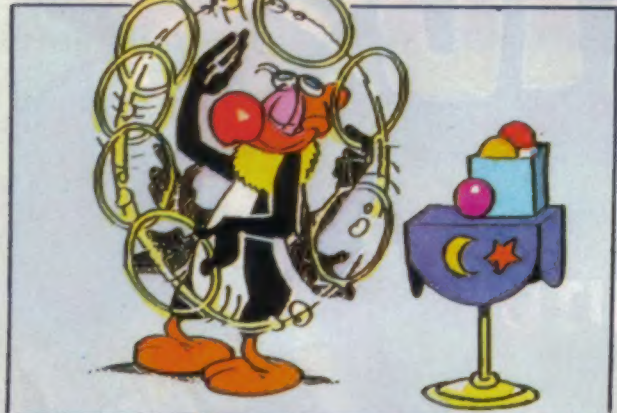
Además:

- El tomo Nº 51 de la **HISTORIA UNIVERSAL**
- Más fichas de **LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA**
- Y una nueva entrega de los
MINILIBROS DE TRAPITO "La ovejita azul", de Inés Goldstein



TIMOTEO

© H. Casaglia





ANTEOJITO

AÑO XXXII N° 1614
13 de febrero de 1996

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

CARNAVAL

El Carnaval se puso
su vestido de agua
y encendió lamparitas de colores
tendidas en guirnaldas...
Estalló en las espaldas de las chicas
y empapó las carreras
en un revuelo loco y divertido
de blusas y polleras...
y aturdió en las comparsas con estruendo
de redoblado caracol
y se espumó de risa en cada lata
de nieve en aerosol.

SIRI





¡VENTILADORES A PLENO!

La Tierra no está nunca quieta sino que se desplaza alrededor del Sol. Este movimiento se llama traslación o revolución. Entre el 21 y el 22 de diciembre los rayos del Sol caen en forma perpendicular sobre el hemisferio Sur (el nuestro), más precisamente sobre el Trópico de Capricornio. Entonces comienza el verano. En el hemisferio Norte ocurre lo contrario, los rayos llegan en forma rasante, oblicuos: para ellos, ha comenzado el invierno. Nosotros nos desabrigamos y ellos se abrigan. Nosotros prendemos los ventiladores y ellos, las estufas. Nuestros días son largos y los de ellos, cortos. Para compensar, nuestras noches son muy cortas y las de ellos, largas.



VERANO EN EL CAMPO

En el hemisferio sur, en el campo es la época de la cosecha: trigo, cebada, lino, maíz y avena. El canto de los grillos acompaña el trabajo. Por la noche, las luciérnagas iluminan rincones oscuros. Los mosquitos y las moscas también se hacen presentes aunque son más molestos que poéticos. Las palomas y otras aves cambian sus plumas y se muestran muy "elegantes". Los estantes de las verdulerías se llenan con fruta fresca: sandía, melón, durazno, damasco, ciruela, uva... En la plaza el vendedor de helados tiene más clientes que el de pochoclo. En los quioscos, las gaseosas frescas reemplazan al chocolate.

PAPELITOS SUELTOS

INVIERNO AQUÍ, VERANO ALLÁ

Seguramente ya sabías que las estaciones están "cruzadas". Cuando en el sur comienza el verano, en el norte comienza el invierno. El 21 de junio es al revés: allá empieza el verano, acá empieza el invierno. El 17 de julio de 1994, en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, la sensación térmica alcanzó los 20 °C bajo cero mientras que en la ciudad de Chicago, en los Estados Unidos, la temperatura se mantenía por arriba de los 40 °C.



El 21 de diciembre comenzó el verano en nuestro hemisferio Sur. Los días se hicieron más largos y llegaron el calor, los ventiladores, las sandalias y lo mejor: las vacaciones y los helados.



CAMBIO DE ROPA

En verano nos vestimos con ropa liviana y fresca. Es tiempo de remeras, pantalones cortos, soleros y mallas. Los colores claros son los elegidos. También se escogen géneros livianos como el algodón y el lino. El calor nos hace transpirar mucho, perdemos líquido, por eso es necesario reponerlo tomando bebidas para no deshidratarnos. Además, debemos cambiarnos de ropa a menudo. Podemos ayudar a mamá a lavarla. Los rayos del sol son muy fuertes y la secan rápido. Al mediodía hace mucho calor, por eso nos refugiamos bajo la sombra de algún árbol o cerquita de un ventilador. Si salimos a la calle es conveniente llevar un sombrero para protegernos de los fuertes rayos solares.



DIVERSIONES EN VACACIONES

La mayoría de las personas que trabajan y estudian tienen sus vacaciones en verano. Muchas familias eligen el mar y sus playas; otras, los lagos del Sur y sus maravillosos paisajes. Algunas personas aprovechan las vacaciones para recorrer distintos lugares de nuestro país y otras, para hacer viajes al extranjero. Muchos chicos participan en colonias de vacaciones donde aprenden a nadar. Otros, disfrutan de la piletta de lona en el jardín de sus casas. Las vacaciones nos permiten descansar y retomar fuerzas. Porque el 21 de marzo se termina el verano y unos días antes ya habrán comenzado las clases.



PAPELITOS SUELTOS

PUF, PUF ¡QUÉ CALOR!

Aunque en verano hace mucho, pero mucho calor, la temperatura media de nuestro planeta es de 22 °C. En el planeta Venus no nos alcanzaría una fábrica de abanicos para soportar los 480 °C de temperatura promedio. Si no nos gusta el calor podemos buscar un cohete espacial que nos lleve al planeta Marte. Allí la temperatura es de 23 °C bajo cero. En la Luna, la temperatura supera los 100 °C durante el día, pero por las noches desciende a los -150 °C.



La primera estancia porteña que tuvo nombre data de 1607: "La Ballería".

LOS INSTRUMENTOS DE ARCO

Los instrumentos musicales pueden ser divididos en tres grupos principales: cuerdas, viento y percusión. A su vez, se distinguen subgrupos: dentro de los instrumentos de cuerda están los instrumentos de arco. Entre éstos están nada menos que el cuarteto más "famoso" de la orquesta: el violín, la viola, el violoncelo y el contrabajo. Su historia, sin embargo, no es tan antigua como creés. Mientras que los instrumentos de percusión son probablemente los

más antiguos de todos (ya el hombre primitivo conoció la percusión), los de arco, por su mayor complejidad, son evidentemente más modernos. Aparecieron en la Edad Media, y en cuanto al lugar de invención, los historiadores no se ponen de acuerdo. Algunos opinan que fueron creación de los árabes; la mayoría, que aparecieron por primera vez en Occidente. Así parecen asegurarlo distintas pinturas medievales donde figuran instrumentos de arco.



Hasta el siglo XI, aproximadamente, no hay mayor información acerca de los arcos. Se sabe que existieron, entonces, dos variedades: los de caja curva (como la actual mandolina) y los de caja plana (como el violín, la viola, etc.). Entre los primeros figura la antigua "giga", un primitivo instrumento de arco de esta época. Al principio tuvo una sola cuerda, luego aumentaron a cuatro. Se las hacía sonar por medio de un arco rudimentario. Los instrumentos de caja plana primitivos eran también toscos y de pocas cuerdas. Entre ellos estaba la viella, que tenía cinco (siglo XIII). Al igual que la giga y los demás arcos de su tiempo, carecía de trastes. Éstos son pequeñas marcas o tiras que indican el grado de la escala y sirven de guía al ejecutante para obtener los diferentes tonos (podés verlos en la moderna guitarra, por ejemplo). Los actuales arcos tomaron su forma presente entre los años

1480 y 1530. Esta vez, el mérito se debe a los "luthiers" (o hacedores de instrumentos) de Italia. Ellos supieron perfeccionarlos en relación con el creciente interés de los compositores de entonces por los arcos.



En particular, fue la ciudad italiana de Cremona la que dio los mejores luthiers de violines y demás instrumentos de la familia de los arcos. En efecto, en esta ciudad tuvieron sus prestigiosos talleres tres grandes familias de luthiers: los Amato, los Gaurneri y los Stradivarius (siglo XVII). Sus instrumentos alcanzaron la cúspide de la perfección, y aún hoy son buscadísimos por músicos y coleccionistas.

El hombre más rico es el económico y el más pobre es el avaro



MI PERSONAJE PREFERIDO

HOY

MARIO

("EL POTRILLO ROANO")



Durante aquel verano, mi hermano Leo y yo jugamos incansablemente. Madrugábamos para que el día resultara más largo. Habíamos recorri-

do la quinta en toda su extensión, por arriba de los árboles y por debajo de los arbustos.

Para mí todo cambió cuando apareció en mi vida ese potrillo roano. ¡Era tan lindo! ¡Parecía que estaba hecho a mi medida! Ideal

para adoptarlo y criarlo. Enseñarle todo lo que yo sabía y no separarme más de él.

Aunque me costó mucho, pude convencer a papá. Y mamá, que era la más dura, aflojó después de un rato y unos mimos. ¡El potrillito era mío! Pero debía alimentarlo y cuidarlo. Respetando esas condiciones, podría quedarse en casa.

Yo nunca había tenido un potrillo. Sabía de perros, gatos y loros, pero nada de caballos, menos aún imaginaba lo dañinos que eran y cómo adoraban comer flores de jardín u hortalizas de la huerta...

A MODO DE FICHA LITERARIA

Mario es el protagonista de "El potrillo roano"; en este cuento, como en otros que integran la obra "De los campos porteños", el niño vive apasionantes situaciones en una estancia de la provincia de Buenos Aires. Su autor, Benito Lynch, nacido en nuestro país en el año 1880, se inspiró en los paisajes pampeanos y sus pobladores para escribir estos entretenidos relatos.



Mascarada: fiesta a la que se concurre vestido con disfraz.



LA DIABLADA DE ORURO

Oruro está situada en la región del Altiplano boliviano a unos 3.700 metros sobre el nivel del mar. Esta ciudad de más de 175.000 habitantes es la capital del departamento del mismo nombre. Un cielo claro y luminoso contrasta con la ocre aridez del paisaje. Por su latitud, Oruro debería gozar de un clima tropical, pero al encontrarse a tal altitud, su clima es más bien frío. ¿Sabías que esta región basa su economía en la explotación minera, en una agricultura de alta montaña y en una ganadería principalmente ovina?

COMIENZA EL CARNAVAL

Durante los festejos del Carnaval, Oruro deja a un lado su rutinaria monotonía y se transforma en un lugar mágico donde se mezclan la religión, la historia y la leyenda. Un estallido de alegría y de color parece adueñarse de las calles. En 1968 el gobierno boliviano le confirió a Oruro el título de sede nacional del Carnaval. Esto



justifica el arribo de unos 50.000 turistas que cada año llegan desde los distintos rincones de Bolivia así como del exterior.

DESFILAN LAS COMPARSAS

Los festejos tienen lugar en la avenida Cívica, el parque Unión Nacional y el mercado Bolívar. Hasta allí llegan los visitantes para ver desfilar las distintas comparsas: Los Diablos,

Los trajes decorados con cuentas de colores e hilos de plata pueden llegar a pesar hasta 30 kilos.

Las Morenadas, Las Llameras, Las Kulladas... que incluyen cientos de personajes.

Los protagonistas de estas celebraciones carnalescas son los humildes mineros, que cubren sus cabezas con grotescas máscaras de ojos saltones, llenas de serpientes y de cuernos ensortijados. Los trajes están decorados con cuentas multicolores e hilos de plata y pueden llegar a pesar hasta 30 kilos. Y en lo alto de muchos tocados se agitan coloridas plumas de ñandú.

LO ESPAÑOL Y LO INDÍGENA

El Carnaval de Oruro es un ritual donde se entremezclan de un modo único elementos de las civilizaciones española e indígena y de la religión



Los participantes destinan muchas horas de trabajo a la preparación de los trajes que lucirán durante el Carnaval.



El alumno guía ayuda a los niños a cruzar la calle. Respetémoslo.

Oruro nos invita a participar de un Carnaval diferente, el cual es conocido con el peculiar nombre de la Diablada. Durante estas celebraciones folclórico-religiosas, los mineros de esta ciudad boliviana lucen típicas vestimentas y danzan singulares coreografías.



crisiana con las creencias aborígenes. Es así como en sus frenéticas danzas callejeras, las comparsas representan el choque cultural entre españoles e indios, que se produjo durante la Conquista, y la lucha entre el bien el mal.

También agradecen a la Virgen los dones recibidos y recompensan a la madre Tierra -la Pachamama- por las buenas cosechas.

SUPAY Y SATANÁS

Uno de los temas tradicionales que se simbolizan en la Diablada de Oruro es el encuentro entre Supay, un dios destructor indígena, y Satanás, el diablo del conquistador español. Estos demonios se enfrentan en una lucha de la cual sale vencedor Satanás. Supay huye hacia las montañas y sólo reaparece para ayudar a sus antiguas víctimas, los indios.

¿QUÉ ES LA MORENADA?

Los festejos ostentan una riqueza sorprendente. Las danzas y los disfraces evocan gran variedad de motivos. La morenada es otro de los



temas representados en el Carnaval orureño. Estas danzas están inspiradas en las marchas forzadas de los esclavos negros hacia las minas de Potosí. Los blancos pollerines con filigranas de plata representan el esplendor del metal. Las máscaras negras de ojos saltones simbolizan el cansancio y el estupor del esclavo. Y el sonido de las pesadas cadenas que arrastraban los negros se traducen en el traqueteo de las matracas.

Elementos aborígenes y españoles se entremezclan en esta singular festividad.

lugar las Tentaciones, que es cuando se produce el entierro del Carnaval. Pero el Carnaval no muere: sobrevive en los recuerdos y en las tempranas preparaciones de la diablada del año siguiente.

Fotos: Fernando Calzada



LOS FESTEJOS DE CADA DÍA

El domingo de Carnaval -durante el cual tienen lugar misas, procesiones y desfiles- está dedicado a la Virgen del Socavón o de la Candelaria. El lunes, en cambio, es la jornada del diablo. El martes es día de regocijo y festejo familiar. Las tres jornadas siguientes se destinan a los alcances, es decir, a las ofrendas a los semidioses indígenas. Durante el domingo siguiente tienen

Los integrantes de las distintas comparsas brindan su saludo a la Virgen.

FICHA INFORMATIVA

País: Bolivia
Capital: Sucre
Superficie: 1.098.581 km²
Población: 6.400.000 hab.



Dañar una estatua o un monumento es faltar el respeto a nuestro patrimonio.

EL MUNDO DE LAS Flores

EL CLAVEL



La planta tiene el tallo nudoso y delgado, las hojas son alargadas y finas. Puede vivir en lugares muy fríos, aun en regiones donde hay glaciares, ya que posee una capa cerosa que lo protege de las inclemencias del tiempo.



El clavel silvestre es muy simple: apenas tiene cinco pétalos. Pero adecuados cultivos pueden aumentar su número considerablemente. El color es variado: rosado, rojo, anaranjado, amarillo, blanco y también puede tener delicadas vetas.

Es una planta que se cultiva con fines ornamentales por la belleza de sus flores y por su perfume suave y exquisito. En África, los musulmanes amantes de las fragancias empleaban el aroma del clavel para perfumar sus licores.



En el simbolismo de las flores, al clavel le corresponde el de los celos. Los nobles franceses, en tiempos de la Revolución Francesa lo unían al ideal del sacrificio. Y Napoleón lo incorporó como adorno a la cinta de la Legión de Honor.

CRUCIGRAF












SOLUCIÓN

A	G	U	I	L	A
Y	E	R	A		
M	A	L	E	G	O
M	A	N	G	U	E
R	A				

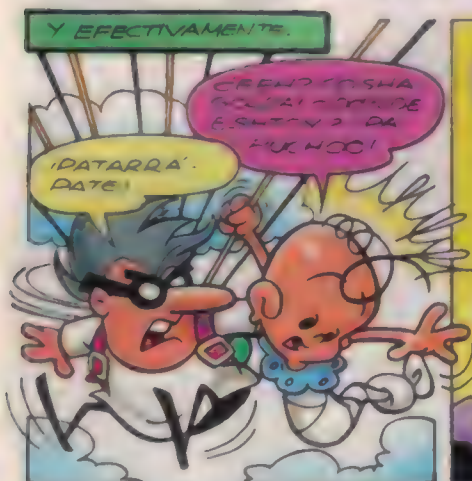
hijitos

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRE

en

EL PEQUEÑO GRAN GURÚ

Mientras SÚPER HIJITOS cubría la huida de nuestros amigos, el profesor NEURUS salta en paracaídas llevándose consigo a OAKY...



continuará...

PISTAS PARA DESPISTADOS

Alejandro se ha reunido con sus ex compañeros del colegio. ¡Cuántos recuerdos! ¡Cuántas cosas nuevas para contarse! Allí están Be-to, el cantante, Pablo, el prestidigitador, "Simbad", el enamorado de los viajes,... Luego de compartir varias horas, Alejandro se despide. Llega a su casa, coloca la llave en la cerradura y no entra. Intenta nuevamente. ¡Nada! Mira y remira a su alrededor. No hay dudas. ¡Es su casa! Luego de otro fallido intento, dice convencido: —¡Ya sé lo que ocurrió! Y decididamente se encamina otra vez al lugar donde se encuentran sus amigos. ¿Qué es lo que descubrió Alejandro?



Matías y Leo están pasando las vacaciones en las sierras de Córdoba. Muy temprano salieron a cabalgar y estuvieron galopando largo rato por los angostos caminitos de la montaña. Después decidieron darse un remojón en el río que se desliza por entre enormes piedras y allí nadaron hasta cansarse. Por la noche, aprovechando que había luna nueva y la terraza estaba iluminada como si fuera de día, se quedaron charlando hasta muy tarde. Los chicos se están divirtiendo mucho, pero en el relato se han deslizado tres errores. ¿Descubriste cuáles son?



LIBRETA DE APUNTES

UN LIBRO BIEN GUARDADO

Las circunstancias hacen que, muchas veces, queden enterrados durante muchísimo tiempo valiosos testimonios. En el año 1907 en una gruta de China, en el continente asiático, fue hallado un libro antiquísimo. Según los estudiosos, es el más antiguo de todos, ya que data del año 868 de la era cristiana. Es un texto religioso basado en la doctrina budista, religión practicada por muchos pueblos orientales. Su título es "Sutra del diamante". Si sus autores quisieron esconderlo, no hay dudas de que lo consiguieron. Permaneció oculto durante ¡mil treinta y nueve años!

Al griego Euclides (330-275 a.C.) se debe el primer tratado formal de geometría.

¿Jugamos a los detectives? No es necesario que tomes una lupa ni que tengas un amigo mayordomo. Simplemente presta mucha atención a las pistas que te damos. Si no descubris los errores y enigmas, al pie de la página encontrarás las soluciones.



A Eliana le gustan mucho las tareas manuales. Hoy estuvo dedicada a preparar cuerpos redondos de diferentes tamaños y colores. Ya tiene hechos una esfera, dos círculos, un cilindro y tres conos, y piensa hacer muchos más para entretener a sus hermanitos en las tardes de lluvia. Después confeccionó una guirnalda en forma de trenza con dos cintas preciosas de distinto color. Al terminar su trabajo Eliana se sintió satisfecha y dijo: —Los chicos van a apreciar lo que les prepare. No dudamos de que los chicos van a disfrutar con sus nuevos juguetes, pero... ¿Descubriste los errores que cometió Eliana?



Paula decide hacer compras. "¡Cuánto sol! No voy a llevar mi equipo de lluvia, —piensa— el pronóstico se equivocó. No va a llover". Primero compra un disco compacto. En ese momento se oye un trueno muy fuerte y al rato comienzan a caer las primeras gotas. Luego va al negocio donde venden fantasías y compra un par de aros. La lluvia continúa. En el negocio de repostería compra una torta de chocolate. Ahora la lluvia es torrencial. Paula sigue con su itinerario y finalmente exclama: "¡Dejó de llover! ¡Qué suerte!" Y vuelve a su casa completamente seca. ¿Cómo puede ser?

En el Relato Nº 1: Pablo, el presidiario, le cambió la llave por otra sin que Alejandro se diera cuenta. En el Relato Nº 2: No se puede golpear por los caminos de la montaña. Es imposible nadar entre grandes piedras. La luna nueva no produce luz. La que ilumina es la luna llena. En el Relato Nº 3: Los círculos no son cuerpos sólidos. Una trenza es confeccionada con tres cintas, no con dos. En el Relato Nº 4: Paula no se mojó porque hizo sus compras en un par de compras que este totalmente techado.



LIBRETA DE APUNTES

PARA CUIDAR LA SONRISA

Antiguamente los barberos (peluqueros), además de su tarea específica, se encargaban de extraer dientes y muelas. No existía la profesión de dentista u odontólogo. El primero que obtuvo este título en nuestro país fue **Tomás Coquet**. El 5 de diciembre de 1837 se diplomó ante una mesa examinadora formada por los doctores Justo García Valdez, Cristóbal M. de Montufar, Silvio Gaffarot y Justo Fontana. Tomás Coquet fue el dentista personal del general Juan Manuel de Rosas, gobernador de Buenos Aires en dos períodos: 1829-1832 y 1835-1852. ¡Qué lujo para la época!

ANTEOJITO ANTIFAZ

PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ

ORÉALO, AUNQUE NO LO VEA,
UN DUENDE EN LA CHIMENEA.

En el momento
en que ANTEOJITO
y HURDY - GUEDY
hacen flamear el
estandarte magico,
un auto llega hasta
el castillo...



¡FÍJATE! ¡CO-
NOCES ESE
COCHE?

¡SÍ! ¡ES EL
ÚNICO TAXI
DEL AEROPUERTO!

ENTRETANTO...



¡MIRE, SIR! ¡QUE ESTAN-
DARTE TAN LUXOSO!

¡NO! ¡ES EL ESTANDARTE
MÁGICO! ¡ANTEOJITO Y
ANTIFAZ LO HAN
ENCONTRADO!



¡TOMA! ¡Y NO ME
DES EL VUELTO!

¿HABRÁN ENCONTRADO
TAMBIÉN LAS JOYAS
ORIENTALES?



¡JOHN! ¡JOHN! ¡VINISTE!
¡ANTEOJITO TENIA
RAZÓN!

¡HURDY-
GUEDY!

¡Y A MÍ,
NO ME SALUDA?



¡ANTEO-
JITO! ¡YO...
ESTEE!

¡CASI QUE ME CONO-
CES, EH? ¡ADMITIS
QUE SOS PUCK Y
QUE ENTRASTE
POR MI CHIME-
NEA?



NO SOY PUCK Y NO
TRATABA DE ROBAR,
SINO DE AYUDAR A
MIS AMOS!

¡TRANQUILO!
¡YA ESTA TO-
DO ACLARADO!

RATO DESPUÉS...

¿LA TELA? ¡YO NO
LA TENGO! ¡LA DE-
JE PORQUE

¡SI SE COMO DES-
CUBRA EL SECRETO
DE LA TELA! ¡DÉJALA,
SIR ANTIFAZ!



...NO CABÍA
EN MI VALI-
JA!

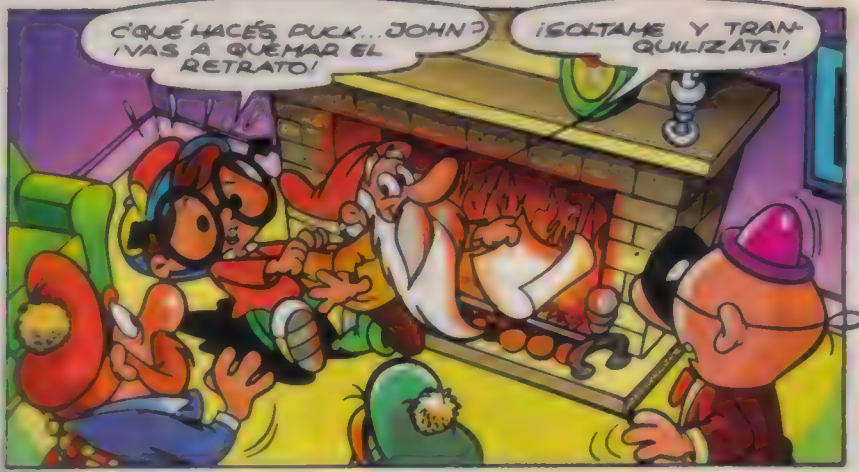
¿EH? ¿QUÉ? ¡Y, EN-
TONCES? ¡SI YO
VI EL MARCO
VACÍO!

¡NO SE
ASUSTEN!



¡AQUÍ ESTÁ!
¡LA ENROLLE! PA-
RA PODER
TRAERLA!

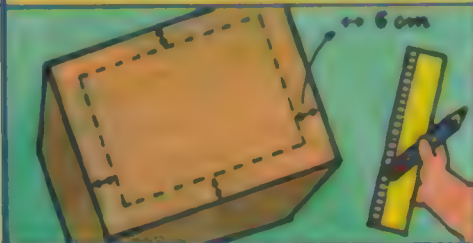




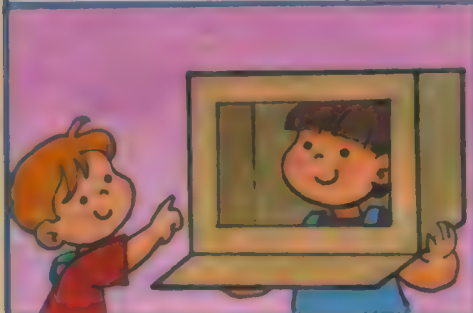
UN CARNAVAL COMO LOS DE ANTES

DISFRAZ DE TELEVISOR O COMPUTADORA

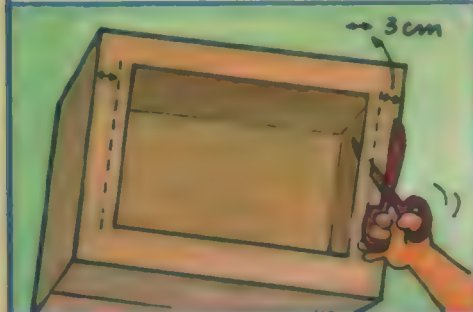
DISFRAZ DE TELEVISOR



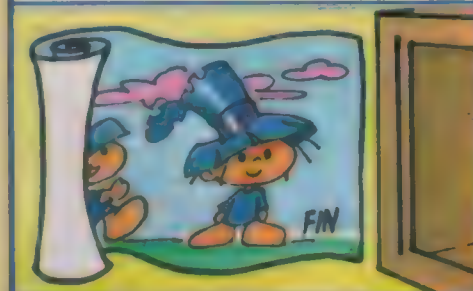
1. Ubicá la caja boca abajo. Sobre uno de los lados más anchos traza un rectángulo a 5 cm de cada uno de los bordes.



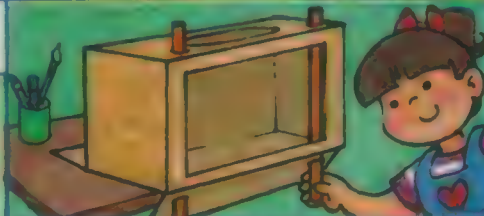
2. Calá con una tijera. Así quedará armada la pantalla.



3. Hacé dos cortes verticales paralelos a 3 cm del rectángulo que calaste.



4. Hacé varios dibujos en serie sobre una tira de papel larga del mismo ancho que el rectángulo que calaste. Cada escena debe tener las dimensiones de la "pantalla" -el rectángulo-.



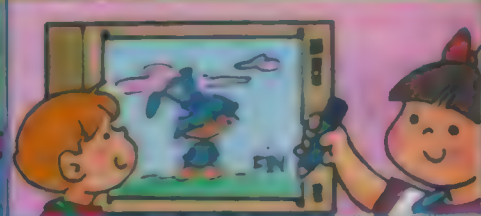
5. Hacé dos orificios arriba y dos abajo, a 3 cm del borde. Pasá los palos por esos agujeritos.



6. Introducí los bordes izquierdo y derecho del papel por las ranuras del mismo lado y pegalos al palo correspondiente.



7. Enroscá la tira de papel en el palo izquierdo, girá los palos hacia la derecha, tomándolos por el extremo inferior, y "verás la tele".



8. Dibujá los controles, para que parezca una tele de verdad.



9. Hacé un agujero en la parte de arriba. Sacá la cabeza y... ¡ya sos todo un televisor!



10. También, si querés, podés disfrazarte de computadora. Solo tenes que convertir uno de los lados de la caja en el teclado, doblar una parte hacia afuera y dibujar las teclas. ¡Que te diviertas!

El Carnaval, con su alegría desbordante, deja a su paso un estallido de música y color. Si querés festejar un Carnaval "con todo", ¿por qué no organizar con tus amigos un baile de disfraces...?

NECESITAS

Una caja de cartón de 30 cm de largo x 40 cm de alto aproximadamente, una tijera o cortante, lápiz, marcador, témperas o crayones, papel blanco, dos palos más largos que la caja y pegamento o cinta adhesiva.



MIENTRAS MARKITO SE DIRIGE AL PALACIO DE RAKOT-AND-RUMIX A PEDIRLE QUE LES DE UNA OPORTUNIDAD A PI-PI-O Y LOS SUYOS PARA DEMOSTRAR SU INOCENCIA, OVIDIO LOGRA ESCAPAR DEL FOSO DE LOS PERROS FAMILIARIOS JUNTO CON LOS IDEM...

¡AHORA, MUCHACHOS, QUE SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE, EL QUE ME QUIERA SEGUIR QUE ME SIGA Y EL QUENNO... QUE LE DUELA LA BARRIGA!

¡TIENE RAZÓN!
¡SIGAMOSLO!

Y CAPITANEADOS POR EL VALIENTE CUAL PRECLARO OVIDIO, LOS PERROS HUYEN DIRIGIENDOSE HACIA EL DESIERTO.

DESPUÉS DE CAMINAR VARIOS KILOMETROS LLEGAN A UN OÁSIS...

¡AQUÍ PASAREMOS LA NOCHE REPONENDO ENERGÍAS Y MAÑANA NOS ORGANIZAREMOS PARA RESCATAR A PI-PI-O, CALCULIN Y EREGORIO.



MIENTRAS LOS CANES SE EJERCITAN, OVIDIO QUE ESTÁ INTRANQUILIZADO POR LA SUERTE DE PI-PI-O Y LOS SUYOS, IDEA UNA MANERA DE ACERCARSE AL PUEBLO SIN SER DESCUBIERTO.

¡USTEDES SIGAN ENTRENANDO A CARA DE PERRO! ¡YO ME ACERCARÉ AL PUEBLO DISFRAZADO DE VIEJECITA!



¡POR FAVOR, MUCHACHOS AYÚDENME A ENVEJECER!

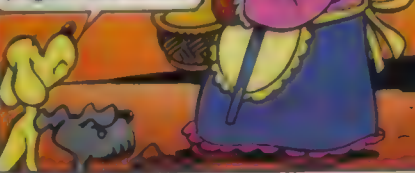


¡TOMA ESTE BASTÓN!

¡CON UN JUNCO LICE ESTOS LENTES!

¡BIEN! ¡USTEDES SIGAN EN LO SUYO Y NO SE DESCUIDEN HASTA QUE YO VUELVA!

¡SI ABUELITA, DGO OVIDIO!



Y OJITO CON TOCAR A ESTA VIEJECITA, LARII...
A, LARAAA F

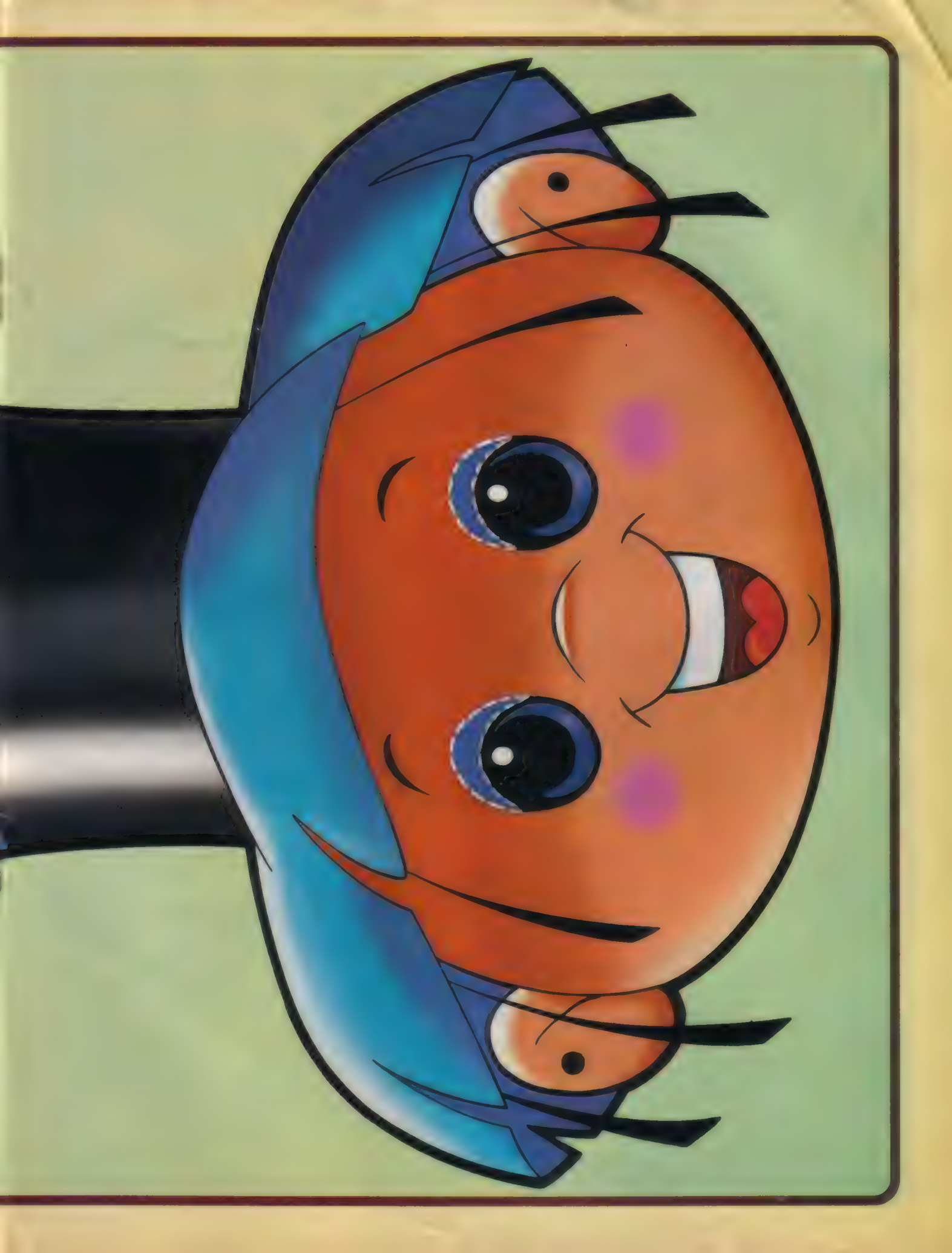


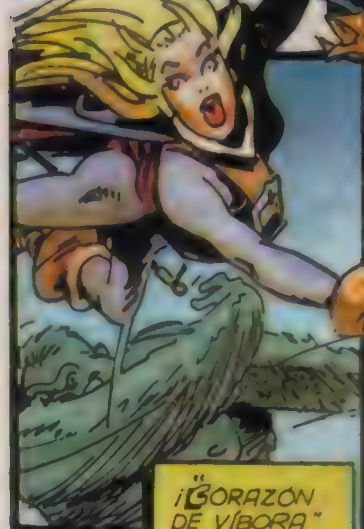
CONTINUARA

SUPERCARETA DE HIJITUS

¡LLEGÓ EL CARNAVAL! Y A
TODOS NOS GUSTA DIVER-
TIRNOS Y DISFRAZARNOS CON
LOS TRAJES MÁS DESLUM-
BRANTES. ¿TE
GUSTARÍA SORPRENDER A TUS
AMIGOS CON UNA CARETA
MUY ORIGINAL?
ENTONCES PEGÁ
LAS PÁGINAS
SOBRE CARTULINA
Y RECORTÁ LA PIEZA
SIGUIENDO
LOS
BORDES GRUESOS.
PERFORÁ LOS
PUNTOS NEGROS
EN LAS
OREJAS DE
HIJITUS Y
PASÁ EL EXTREMO
DE UN HILO -PUEDE
SER PIOLÍN O
ELÁSTICO- POR
CADA UNO DE ELLOS.
AHORA HACÉ
UN NUDITO EN CADA
HILO POR DETRÁS DE LAS ORE-
JAS DE HIJITUS. YA PODÉS
COLOCARTE LA CARETA ATAN-
DO EL OTRO EXTREMO DE LOS
HILOS POR DETRÁS DE TU
CABEZA Y ¡SOMBRERO SOM-
BRERITUS...!







¡"CORAZÓN DE VÍBORA" TIENE UN INESPERADO VUELO!



¡UN, AÚN MÁS INESPERADO, ATERRIJAJE!



¡ESTA VEZ NO DETENDRÉ A GOLIAT... A MENOS QUE NOS SAQUE DE AQUÍ!

¡S-SÍ... SÍ! ¡LO QUE DIGAS!

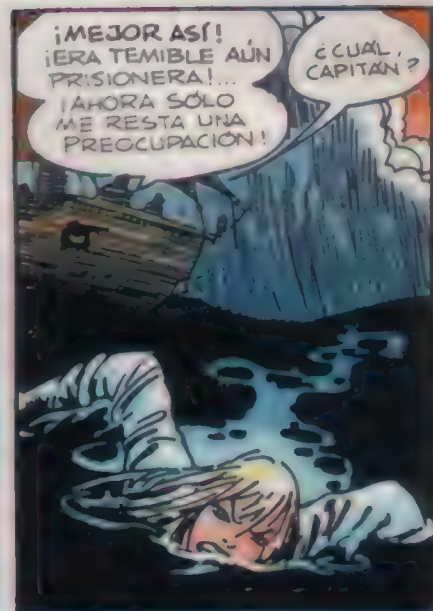
GR R

"CORAZÓN DE VÍBORA" NO PUEDE SER SOCORRIDA, LOS PIRATAS TIENEN BASTANTE CON CHON.



VALENTÍN OBLIGA A LA CRUEL MUJER A LIBERAR A TODA LA TRIPULACIÓN.

¡SALGAN! ¡RÁPIDO!





¡CARTEROOO!

FELIZ CUMPLEAÑOS

El habitual "tironcito de orejas" para los que festejan sus cumpleaños. **Natalia Palmieri:** 9 años el 14 de febrero. **Eric Cicarelli:** 9 años el 19 de febrero.

VELITAS APAGADAS

Felicitaciones atrasadas para los que ya cumplieron años: **Valeria Sol López Pauli:** 8 años el 1º de octubre. **Pamela Belén Möller:** 9 años el 4 de noviembre. **Florencia Escudero:** el 14 de enero.

¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de un pez?
—Que su bebida preferida sea la "caña".

Enviado por Mariela Coronel,
Moreno (Prov. de Buenos Aires).



ADIVINA ADIVINADOR

32 sillitas blancas/ en un rojo comedor,/ y una charlatana/ sentada en un sillón.

LA BOCA.

Enviada por María Cielo Mello,
San José de la Esquina
(Santa Fe).

NUESTROS AMIGUITOS



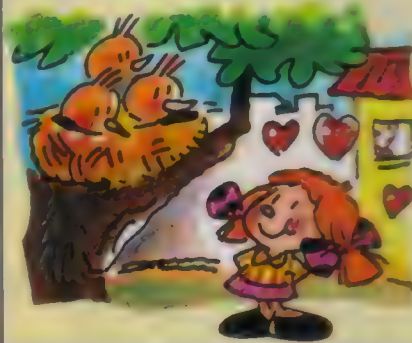
- 1 Federico Gabriel, Lucas Hernán y Matías Nicolás de Pascali, Ramos Mejía (Buenos Aires).
- 2 Yamila Anabel Del Arcas, Longchamps (Buenos Aires)
- 3 Agustina Perazzo Moralejo, Capital Federal

CHICOS ESCRITORES

"MI PUEBLO"

Soy de un pueblo pequeñito/ que se acuesta junto al río,/ con calles de caramelo/ parece un cuadro dormido./ Dibuja veredas blancas, tienen muchos, muchos nidos,/ algunas chacras, un club/ y un sol que no tiene frío./ Tengo un pueblo pequeñito/ que se acuesta junto a río/ y en él todos los hombres/ se encuentran y son amigos.

Enviado por Ivana Valeria Gómez,
Puerto Gaboto (Santa Fe).



CORRESPONDENCIA

Estos son tus nuevos amiguitos.
Escribiles!

Gerardo Rausch (A Gerardo le gusta leer y escribir. Es fanático de Boca, vive en el campo y tiene 11 años.)
Colonia Cerrito 312
Dpto. Paraná, Entre Ríos

Natalia Alejandra Verón
(Natalia tiene 12 años)
Brughetti 1220
(1665) José C. Paz
Buenos Aires



AGRADECEMOS...



...como siempre a nuestros queridos amigos lectores. Al Instituto José León Larre, de González Catán. A Mirta Fernández y Ramón Sosa, de Córdoba. A los alumnos de 5º grado de la Escuela Nº 178, de Villa Cañas, Santa Fe. Y a Adriana Cataldo, de Villa Ballester.



¡JA, JA, JA!



Una nena le dice a su amiga: —Para el fin de semana alquilé ocho videos

La amiguita le pregunta: —¿Cómo vas a hacer para verlos todos?

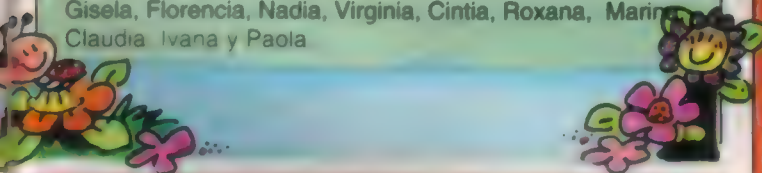
Y la nena le contesta: —Es fácil. Los ocho tienen la misma película.

Enviado por Rocío Guadalupe Gramajo,
Las Toninas (Buenos Aires).



MENSAJE ECOLÓGICO

Las chicas del Instituto José León Larre, de González Catán, envían este mensaje: "Cuidemos nuestro mundo y entre todos juntos lograremos un ambiente mejor". Firman: Gisela, Florencia, Nadia, Virginia, Cintia, Roxana, Marina, Claudia, Ivana y Paola



CHICOS ARTISTAS

1 "FESTEJANDO EL CARNAVAL", Anabella Luna (Hurlingham).

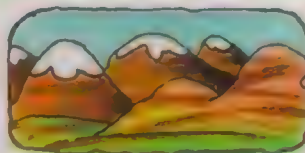
2 "EL ASTRONAUTA", Sabrina Drozd (La Plata).

3 "UN EXTRAÑO DISERAZ", Lisandro Reyna (Cordoba).

4 "ANTEOJITO Y SUS AMIGOS", María Paula Denoi (Entre Rios).



CHISTERÍAS



CHISTES CON MAMÁ

—Mami, ¿adónde están los Alpes?

—Seguro que si ordenaras tu pieza lo sabrías.



FRASES CÉLEBRES

"A mí me gusta la gente transparente"

Roentgen
(inventor de los Rayos X)



CHISTES CON LA MAESTRA

Pregunta la maestra:

—Si teníamos 10 sándwiches y nos comemos uno, ¿qué tenemos?

—Hambre.



—Chicos, tienen que estudiar más. ¿Ustedes saben adónde van los chicos que no estudian?

—A la escuela, señorita



—Fede, ¿cuándo comenzó la Guerra de los Cien Años?

—No sé, señorita, pero sé cuándo se terminó: cien años después.



CHISTES CON ACTOS

Primer acto: Un nene patea una pelota.

Segundo acto: Un nene ataja una pelota con las manos.

Tercer acto: Un nene hace "pechito" con una pelota.

¿Cómo se llama la obra?

"No me pidan que cabecee".



DE LA VIDA
MISMA

Y AHORA,... ¿DE QUÉ ME DISFRAZO?

Aprovecho y me disfrazo de todo lo que quisiera y no me animo. ¡Ah!... pero también tiene que jugar mi familia. Ya se los dije: si no se disfrazan todos, no vale. Pero... ¿de qué se podrían disfrazar? A ver... Imaginarlo no me da trabajo porque los conozco mucho y no hay como conocer a la gente para saber aconsejarla. Mi hermanito, por ejemplo, quedaría barbaro de cuchillo filoso... así "la corta". A mi hermana grande la veo perfecta de lápiz blando... para que se borre rápido.



Mi papá es más complicado porque no lo veo tanto. Recién a la noche, cuando vuelve del trabajo y yo estoy mirando los programas que quiero. A ver... ¡ya sé! Que se disfraze de control remoto sin pilas...

para que no me cambie de canal la tele. ¿Y el disfraz de la abuela? Ése es bien fácil: de radio desenchufada... así no la escucho. ¡Para todos habría disfraces! Hasta para el chico de al lado, que es un pesa-



Según lo que dicen mi abuela y la tía Marta, soy un chico serio, pero...
 ¡Por qué no cambiar un poco? Por jugar, nada más... y como viene el
 Carnaval, me parece que este año yo aprovecho...



do insoportable. Se podría disfrazar de camionero en huelga. Y si... así no puede "cargar".
 ¿Y para mí?... Uh... ¿Cuántos habría! Si empiezo a decir no voy a saber con cual quedarme. En cuanto me despierto me disfrazaría de colchón... para que no me saquen de la cama. Después de tortuga... para que no pretendan que me apure. A continuación, de ajo... para no tener que lavarme los dientes. Una vez levantado, me disfrazaría de pasto... para estar siempre en la vereda. O de pedal... para no despegarme de la bici. O también de lombriz... para vivir en el campito.
 Si tengo que estar adentro, me disfrazo de cadete enfermo... así no me pueden mandar a hacer las compras. Pero si por desgracia me mandan a la panadería, voy de teléfono descompuesto... así no devuelvo las monedas.
 A la hora de comer, me gustaría disfrazarme de plato playo... así no me llenan de sopa. Y también de freezer para que, en cambio, me

llenen de helado.
 Para que no me falte mi comida favorita, lo mejor sería disfrazarme de bola de lomo... para que siempre me hagan milanesas.
 ¡Qué Carnavales voy a pasar este

año, vestido de todo lo que quiero yo! Me voy a tirar al suelo y me voy a revolcar de contento, disfrazado, por ejemplo, de maceta... para que no me critiquen por estar lleno de tierra. Y para los amargados que te estropean cualquier diversión, me disfrazo de moneda de 5 ¡y listo!, así no se molestan en levantarme del piso.
 Pero como ya sé que después de todo, alguno va a tomar las riendas para mandarme a bañar, entonces me disfrazo de Jacques Cousteau, y después... ¡que me saquen del agua si pueden!



La alejita

Jaleín

por MONTAG

en:

EL MEDALLÓN DE LA PRINCESA

RESUMEN:

JALEÍN Y BOCHIN HOOD SON SORPRENDIDOS POR EL "MAGO MOSKITUKUS" QUE LOS ENCIERRA EN UN BOTE-LLÓN...

L

¡LO PEOR ES QUE AQUÍ NO ME PUEDO CONVERTIR EN SUPER ABEDA!

¡ESTAMOS RODANDO POR UNA PENDIENTE! ¡HUUY!

¡"BOCHIN HOOD" DES-CUBRIRÍA MI DOBLE PERSONALIDAD SI ME CONVIERTO EN SUPER ABEDA!

¡OH! ¡FRENAMOS POR FIN! ¡CREI' QUE NOS ESTRELLARÍAMOS!

¡MENOS MAL QUE CHOCAMOS CONTRA ALGO BLANDO!

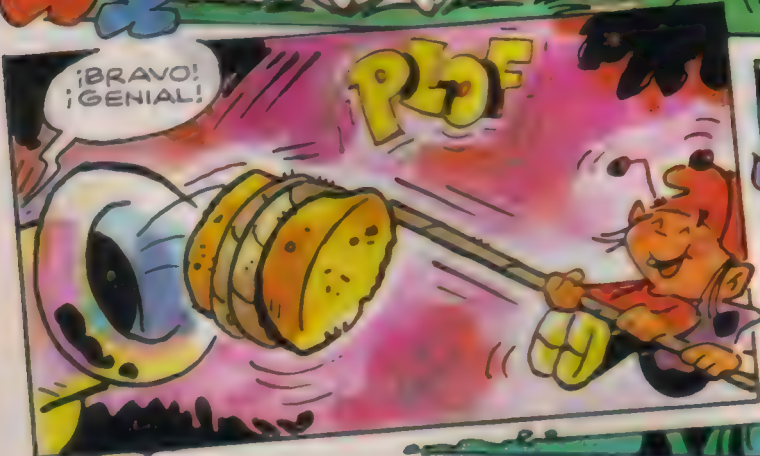
¡PROBARE' SI PUEDO SACAR EL CORCHO!

PRAF

¡MMM! ¡IMPOSIBLE DES-CORCHAR ESTE BOTE-LLÓN!

¡ESPERA! ¡NO TE ESFUERCES!

?!



Juguemos con ANTEOJITO



¿QUÉ LE DIJO EL MONO AL ELEFANTE?

Si querés saber qué le dijo el mono al elefante tenés que abrir los 15 maníes y dejar caer las letras en las dos casillas que están justo debajo de cada uno. Pero atención: no necesariamente la letra inferior del maní va siempre en el segundo renglón.

C	O	N	T	R	A	O	E	P	A	E	S	O	A	S	!
Q	D	R	M	A		C	O	N		T	E	M	P		
V	E	Z		E	J	T	A			V	O	S			

¿SALDRÁ EN LA FOTO?



ESTOY UN POCO DESORIENTADO. ¿DÓNDE ESTARÁ?



ME PARECE QUE ME OLVIDÉ DE ALGO.



¿LO PODRÉ TRAZAR SIN COMPÁS?



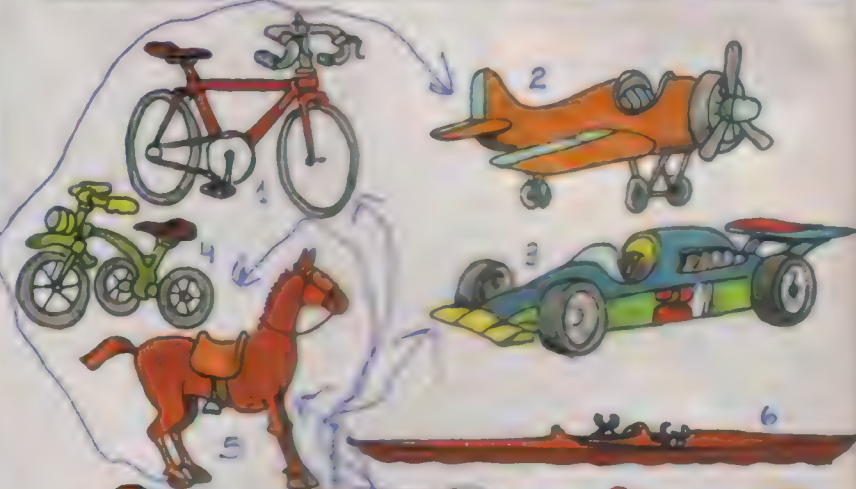
CUATRO ARCOS

Cada una de estas cuatro personas se está refiriendo a un tipo de arco distinto. ¿Podés descubrir de qué "arco" exactamente está hablando cada uno?



UNA ARDILLA EN APUROS

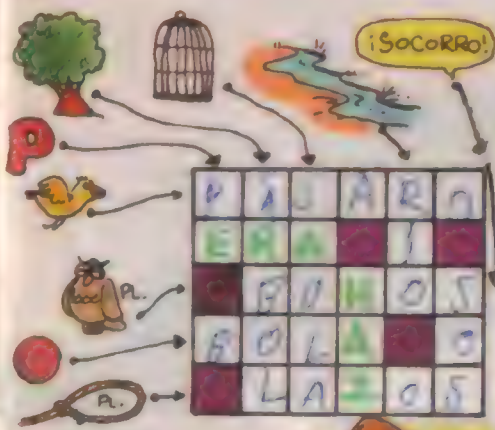
Esta ardilla vive en el último piso del árbol. Necesita bajar a buscar nueces y no funciona el ascensor. ¿Podrías guiarla por los enmarañados túneles interiores para que pueda salir a la planta baja?



¿EN DÓNDE ESTABA?

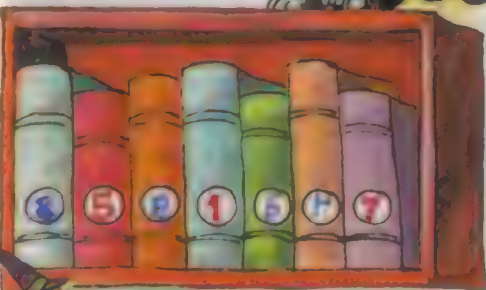
Iban a tal velocidad estos conductores que, después de dar una tremenda curva, salieron despedidos por el aire. Y quedaron tan atontados que ninguno supo regresar a su propio vehículo. ¿Podrías orientarlos un poco? Indícale a cada uno cuál era su vehículo.





LA CRUZADA DE LOS DIBUJOS

Completá el crucigrama escribiendo los nombres de los dibujos en las casillas indicadas.



LA BIBLIOTECA EMBRUJADA

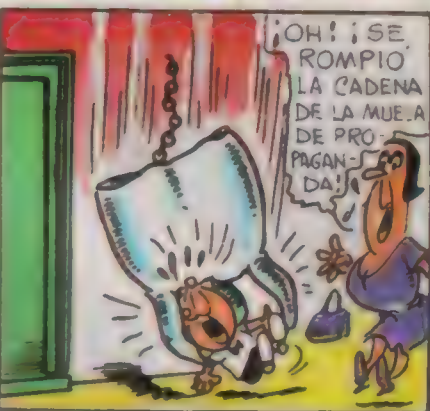
La bruja Agripina tiene una enciclopedia de magia básica en su biblioteca. Pero de tanto consultar los tomos, a más de uno se le terminó borrando su número. ¿Podés volvérselos a escribir? Tené en cuenta que Agripina tiene ordenados los libros de manera que nunca hay dos consecutivos uno al lado del otro (es decir que, por ejemplo, ni a la izquierda ni a la derecha del tomo "2" están ni el "3" ni el "1"). Naturalmente, los números de los tomos son del 1 al 7, sin repetir ninguno.

RESPUESTAS

¿QUE LE DIO EL MONO AL ELEFANTE? ¿Otra vez estás con trompa vos? ¿EN DÓNDE ESTÁ. BAZ: 1-D; 2-A; 3-F; 4-C; 5-E; 6-B; CUATRO AR. COS: 1) El arco iris; 2) El arco de fútbol; 3) El arco para tirar una flecha; 4) El arco de un círculo. LA BIBLIOTECA EMBRUJADA: El orden de los dibujos. LA CRUZADA DE LOS DIBUJOS. UNA ARDILLA EN APuros.

PELOPINCHO Y CACHIRULA

Por FOLA



ANTEOJITO

BIP!

-BIP! -BIP!

"Nada hay más simple que la grandeza; en verdad, ser simple significa ser grande."

Ralph Emerson (1803-1882), poeta estadounidense



El primero del año

El primer Carnaval del año se celebró en Sillio, un pequeño pueblo en la provincia de Cantabria, España, a principios del mes de enero. Se trata de una mascarada en la que sólo participan los jóvenes varones. A esta celebración se la conoce como Vijanera y tiene lugar el primer domingo de enero. Todo vale para hacerse un original disfraz como muestran las fotos.



UN "ESLABÓN PERDIDO"

Paleontólogos de la Universidad de Pensilvania, EE.UU., hallaron restos del anfibio más viejo hasta ahora conocido en América del Norte y el segundo en antigüedad en el mundo. Este animal, de unos 75 centímetros de longitud, vivió hace aproximadamente 365 millones de años y representa una de las transiciones de la evolución: la que lleva del pez al primer animal óseo que pisó tierra firme.

HACIA LAS CUMBRES

Cada vez son más las personas que practican deportes de montaña, ya sea caminatas o ascensiones. Pero no es sólo gente a la que le gusta ascender sino que muchas especies de plantas de las zonas altas de los Alpes también están trepando hacia la cumbre. Ello tiene un motivo. ¿Cuál? Según un grupo de investigadores austriacos, ese tipo de vegetación de altura asciende en busca de una temperatura más adecuada para sobrevivir así al aumento de la temperatura global.



"Cabalgar, viajar y cambiar de lugar recrean el ánimo."

Séneca (4 a. C.- 65 d.C.), filósofo grego.



PARA VER MÁS ALLÁ

De diseño ultraplano y compacto, este modelo de largavista cuenta con un sistema de ajuste que permite ampliar notablemente el campo de visión. Sus dimensiones son superreducidas: apenas 8,5 centímetros de largo, 7 de ancho y 1,8 de espesor. Estas características lo hacen ideal para curiosos que también quieren pasar inadvertidos.



¡PIEDRA LIBRE A ESE PAISAJE!

Los paleontólogos italianos Carlos Starnazzi y Claudio Sartori identificaron en una zona cercana a Arezzo, en la región Toscana, el paisaje que sirve de fondo a la Gioconda, obra del artista italiano Leonardo da Vinci. El trabajo les llevó cuatro años de estudios y fue elaborado a través de un modelo matemático realizado con computadora. Conocida también como la "Mona Lisa", la Gioconda es, sin duda, el retrato más famoso del mundo y el paisaje pintado por Leonardo fue tomado tal como se lo veía desde el castillo de Quarata, hoy destruido.

¡QUÉ ABRAZO!

La especie más grande de pulpo vive en Alaska y podría abrazar a un batallón. De tentáculo a tentáculo puede llegar a medir unos diez metros.

ELECTRICA SIN ENCHUFE

A partir de este año comenzará a circular por las calles de Francia esta nueva moto scooter eléctrica. Este vehículo no tiene un diseño espectacular ni alcanza velocidades impresionantes, pero tiene cualidades mucho más importantes. Es más limpio porque no contamina, más silencioso y mucho más económico que los que funcionan con combustible. Estas características hay que tenerlas en cuenta cada vez más.



TARJETAS CON IMAGEN

La empresa Kodak está probando un nuevo sistema para tarjetas de crédito capaz de almacenar una imagen digitalizada del dueño de la tarjeta. De esa manera, cuando el vendedor pase la tarjeta por una terminal especial podrá ver si la imagen del legítimo usuario coincide con la cara del que tiene enfrente. De no ser así, éste deberá comprobar que la tarjeta es suya y que no ha sido robada.



RAYOS X DETECTIVES

Quien piense que los rayos X sólo se usan en medicina está equivocado. Estos rayos, que el año pasado cumplieron un siglo desde su descubrimiento por el científico alemán Wilhelm Conrad Roentgen, desempeñan una importante función en los trabajos de arqueología, en el estudio del Universo y en los sistemas de seguridad de los aeropuertos. También permiten saber si una obra de arte es auténtica. ¡Rayos, qué invento!

ESPECIAL PARA GOLOSOS

Expertos en nutrición del King's College de Londres realizaron un estudio muy interesante que se basó en 143 casos de niños entre 11 y 13 años. ¿Sabés cuál fue el resultado? Que los chicos que incluyen azúcares en su dieta son más sanos y delgados que aquellos a quienes sistemáticamente se les niegan los dulces. Nada dijeron de canes ni cantidades, sólo aseguraron que los chicos seleccionados se alimentan en forma más variada y consumen menor cantidad de grasas.

MALES QUE SON UNA RISA

Con sólo tres sesiones diarias de risas, en poco tiempo un enfermo de depresión podría dejar de serlo. Eso dicen algunos médicos y psicólogos, quienes aseguran que una buena dosis de carcajadas puede aliviar también otros males como el insomnio y el estrés. Mientras tanto, la "risoterapia", como se conoce a esta técnica, ya ha sido incorporada en algunas empresas norteamericanas y japonesas. Cada 90 minutos a través de altavoces se cuentan chistes e historias graciosas para evitar que el ánimo del operario decaiga.



SUPERPOBLACIÓN MARINA

Mientras una cantidad de especies animales y vegetales se extinguen o están en peligro de desaparecer, en las costas patagónicas los elefantes marinos invierten esta tendencia y están aumentando considerablemente. Este notable crecimiento fue registrado por un equipo de investigadores del Centro Nacional Patagónico (CENPAT) con sede en Puerto Madryn, Chubut, que los vienen estudiando desde hace más de diez años. Los científicos están evaluando ahora cuáles son las causas del crecimiento, que al parecer es bastante inusual.

AVENTURAS
QUE SON
HISTORIA

ESPIONAJE EN EL VALLE DE LOS FARAONES



En la primavera de 1881, un espía del Museo de El Cairo (Egipto), simulando ser un simple turista, recorría las tiendas de antigüedades de Luxor (Egipto). Había sido enviado en esta misión por sus superiores para detectar una organización de saqueadores de tumbas. Durante milenios, existieron en torno al Valle de los Reyes (Egipto) pandillas de bandidos que, por la noche, entraban en las tumbas de los faraones y robaban sus tesoros (como es sabido, los antiguos egipcios enterraban a sus soberanos con numerosas muestras de magnificencia, como joyas, riquezas, etc.). Con el auge de la arqueología, así como del turismo en Egipto, a fines del siglo pasado los mercaderes deshonestos de Luxor habían intensificado sus saqueos de tumbas. Vendían a los extranjeros los frutos de sus depredaciones.

El espía representó bien su papel de turista y logró la confianza de uno de esos mercaderes, el cual le vendió una importante estatuilla procedente de una tumba de la XXI dinastía (alrededor del siglo XI a.C.). El asombro del espía fue grande, ya que, hasta entonces no se sabía que se conservaran restos algunos de aquella época. Eso quería decir que los bandidos del Valle de los Reyes habían dado con una tumba desconocida y de gran importancia. Luego de conocer al jefe de aquella banda, llamado Abd-el-Rasul, el espía hizo detener a los sospechosos. Por desgracia, hubo muchos encubridores durante la investigación, así que la policía no tuvo más remedio que dejar libre a Abd-el-Rasul por falta de pruebas. Pero, poco después, uno de sus cómplices, temeroso de un castigo ejemplar, hizo una confesión.



Arqueólogos, mercaderes bribones, momias, saqueadores del desierto... Éstos son los ingredientes de una aventura ocurrida en el milenario Valle de los Reyes. Algo más que una aventura, en realidad, ya que rescató gran parte de la historia de esta antigua civilización.

La policía se enteró así de que Abd-el-Rasul era el jefe de una familia de saqueadores de tumbas. Por casualidad, éste había descubierto una tumba colectiva en Deir-el-Bahari. Se da el nombre de tumba colectiva a los panteones en que los sacerdotes egipcios reunían las momias y pertenencias de varios faraones con el fin de protegerlos mejor de los saqueadores. Al reunirlos en una tumba colectiva, se dispersaba menos la atención y la vigilancia era más efectiva. Abd-el-Rasul descubrió el mencionado panteón en 1875. No sólo estaba repleto de momias, sino de tesoros. Durante esos seis años había ocultado el secreto de su existencia, que compartió sólo con su familia. De ese modo, cada vez que necesitaban dinero, acudían a esta especie de cantera, tomaban alguna joya y la vendían a los turistas de Luxor.



Sin más remedio, Abd-el-Rasul acompañó al experto designado por el Museo de El Cairo a la cueva. El experto era el arqueólogo Emil Brugsch-Bey. Éste temía que otros ladrones, ya enterados del descubrimiento, se le anticiparan. Así que casi corrió hasta el lugar, escalando numerosas rocas, y se detuvo sobre una grieta que Abd-el-Rasul le señaló. Luego de descender con una soga, Brugsch, alumbrado por una antorcha, descubrió algo que lo sorprendió. En una serie de cuarenta sarcófagos descansaban cuarenta momias, las de los poderosos faraones del antiguo Egipto. Dos de ellos, especialmente, habían sido los monarcas más grandes de su tiempo: Tutmosis III (1490-1436 a.C.) y Ramsés II el Grande (1289-1224 a.C.). De este modo, conocíamos por fin el destino que sus restos mortales habían tenido.

ALGO MÁS

● Además de las momias, el mausoleo descubierto en 1881 contenía joyas, objetos de culto, adornos y, lo más interesante para la historia, tablas escritas con las crónicas de los reinados de algunos de aquellos faraones.

● El "descubrimiento" de Brugsch tuvo lugar el 5 de julio de 1881. El 14 de julio del mismo año, las momias de los faraones hallados, por razones de seguridad, fueron embarcadas hacia El Cairo. Mientras la nave remontaba el Nilo, Brugsch se

emocionó al ver una gran cantidad de egipcios que se habían reunido a orillas del río para despedir a sus antiguos monarcas. Como si los tres mil años de distancia que los separaba de ellos no hubieran transcurrido.



PEQUEÑO GRAN DOLOR

Si algo me maravilla es la conciencia ecológica que poseen las nuevas generaciones. Mis hijos, mis sobrinos y sus amiguitos saben exactamente qué hacer con las latitas de gaseosas, no arrojan papeles en la calle y pueden nombrar varias especies en vías de extinción. Creo que si nuestro planeta tiene un futuro más verde es gracias a la conciencia ecológica creada en los más pequeños. Pero hace 20 años, los que en ese momento éramos pequeños, no sabíamos tanto de ecología...

Un fin de semana del año '65 fuimos con mi familia al campo de unos amigos en la ciudad de Pilar (Buenos Aires). Después de comer un rico asado hecho por mi padre (pasión que el pequeño departamento que habitábamos en Capital Federal no le permitía ejercer) los "grandes" se quedaron de sobremesa y los "chicos" nos fuimos a "explorar la región". Claro que antes

escuchamos el "tengan cuidado" de mi madre.

Guiados por mi hermano comenzamos el paseo. Pateamos piedras, juntamos ramas... Hasta que Marcelo descubrió un nido. Se trepó al árbol donde se encontraba y nos gritó:

"Tiene huevitos y todo". "¿Y si lo llevamos a casa?", pregunté. A mi hermano la idea le pareció buena. ¡Tendríamos pajaritos en una jaula! Con mucho cuidado tomó el nido y lo escondió en su campera. Todos los chicos hicimos un "pacto de silencio". Nadie contaría a sus mayores algo sobre el hallazgo...

El fin de semana campestre llegó a su fin y regresamos a casa. Sin que mis padres se dieran cuenta, escondimos el nido en el auto. Cuando llegamos a casa lo guardamos rapidito en el ropero... Al otro día, la naturaleza nos brindaría una lección que jamás olvidaríamos.

No sé si por el calor del armario, el trajín del viaje o porque era su tiempo, a la mañana siguiente, cuando fuimos a buscar el nido al escondite, los huevitos estaban partidos. Unos

pequeños pájaros desplumados, con los ojitos casi cerrados, estaban pidiendo en su nido... Mi hermano no pudo evitar el grito, yo no pude impedir el asombro.

Entonces vino mi madre, descubrió el nido, miró los polluelos y exclamó: — ¿Y ahora qué hacemos? Estos pichones necesitan alimentos y cuidados maternos. Tratamos de alimentarlos introduciendo en sus piquitos miguitas de pan mojado. Pero no resistieron mucho tiempo y uno a uno fueron muriendo. En ese momento no dudé de que ésta había sido una experiencia decisiva en mi vida y desde entonces nunca pude tener pajaritos enjaulados... Mis hijos saben cuánto tarda un papel en descomponerse, se lo enseñaron en la escuela. Yo sé que las jaulas no se hicieron para los pájaros. Lo aprendí con la vida.

*Cecilia Magalí Ríos
Capital Federal*



ANTEOJITO

DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ
SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA RUCCI

PROSECRETARÍA
MARTHA STEINBERUN
"TRAYECTO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGE N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLANGELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANJA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIÁN DE
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO
SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA
ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLE-
MENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO
MATEYKA - CRISTINA BRECCIA GOYO MAZZEO
ROBERTO BARRIOS - MARÍA RUTSCHI - CARLOS
ROUME - BLANCA MEDDA - SUSANA COSSO
AIDA COLOMBO - SILVIA COPA - GONZALO DEHARÍA
CRISTINA DI PIETRO - SUSANA CEBALLOS - HEBE
GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ

CARTOGRAFÍA
MIGUEL ÁNGEL FORCHI

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ADSCRITO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Av. Corrientes 1386 10° Piso
Tel. 373-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLA S.A.
OSVALDO CRUZ 2327/33 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SARFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRASADOS
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

EMPRESAS COCHRANE
Asesoría a las Universidades y otras Corporaciones
Impresos en Chile

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 427648
ISSN Nº 0328-4883

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROPIADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO Nº 4981

CORREO
ARGENTINO

TARIFA REDUCIDA Nº 1008

CENTRAL B



EL BEBÉ DE LOS CARNAVALES



Según algunos estudiosos, el origen del Carnaval se encuentra en unas fiestas celebradas hace unos 5.000 años en Babilonia -en la Mesopotamia, Asia-. Se llamaban Sacées y duraban cinco días en el mes de julio.

CARNAVAL MEDIEVAL



Se sabe que allá por los siglos XI y XII, los jóvenes solían reunirse en "patotas", se pintaban la cara con hollín, se ponían la ropa al revés -con las costuras para afuera- y usaban caretas de chancho o de conejo.

FESTEJO "FOGOSO"



En diversos lugares existe la costumbre de confeccionar un muñeco que "representa" al Carnaval. Suele "entrar" en los pueblos en un carro y una multitud lo escolta cantando hasta que es quemado a orillas de algún río o en la plaza central.

CARNAVAL EN ANDORRA



En este pequeño país europeo San Antonio es el patrono del Carnaval. Cada 17 de enero -día del Santo- se celebra frente a su iglesia una feria de patas de cerdo saladas. Es que San Antonio es también el patrono, ... ¡de los chanchos!

AMAS DEL CARNAVAL



El 5 de febrero es el día de Santa Ágata, patrona de las nodrizas. En el norte de España, las mujeres o *águadas*, como se llaman a sí mismas, se reúnen para festejar su día con cantos y bailes. Los jóvenes solteros del lugar las sirven como criados.

LA FIESTA DEL OSO



Es una celebración carnavalesca de Cataluña, España. Un joven se disfraza de oso y huye al bosque. Los demás deben perseguirlo, atraparlo y llevarlo al pueblo. Allí lo hacen bailar en las calles y le quitan el disfraz, "convirtiéndolo" al oso en un joven como los otros.

"DE LAS SUERTES"



Es el nombre de una fiesta carnavalesca judía, el *purim*, que recuerda cómo Esther liberó a los judíos que vivían en Persia de los ardides de Amán. Se intercambian regalos y golosinas, y es costumbre disfrazarse y celebrar alegremente.

JUEGO CARNAVALESKO



En algunas provincias del centro de nuestro país es costumbre celebrar el Carnaval jugando a las "penchadas". Hombreres y mujeres de a caballo tratan de llegar al "trinchero" o largo tronco horizontal, mientras quienes están cerca de él tratan de impedirlo.

LA KACHARPAYA...



... o "Dedida del Carnaval" está simbolizada por un joven que, en Santiago del Estero, suele aparecer montado en un burro flaco, vestido con harapos y con la cara pintarrajeada. Recorre el pueblo y solicita regalos de puerta en puerta.

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO

ANTEOJITO

BRUJI-MÓVIL

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®

¿Te gustaría decorar tu cuarto con el móvil de una bruja? Entonces, pega la página sobre cartulina y recorta la bruja y la escoba siguiendo los bordes gruesos. Doblalas por las líneas de rayitas. Pega las dos "mitades" de la escoba y pásala por debajo de la bruja. De ese modo, cuando pegues las dos partes, la escoba quedará en el medio y la bruja parecerá volar sobre ella. Busca dos hilos. Atá un extremo al mango y el otro, al final de éste. Consegui una varilla de madera de entre 20 y 30 cm. Enroscá los hilos en los extremos de la varilla y luego atalos a un clavito en la pared o a la lámpara del cuarto.

